

第57回シェイクスピア学会

2018年10月13日(土)／14日(日)

会場:津田塾大学小平キャンパス(東京都小平市津田町2丁目1-1)

—10月13日(土)—

13:00 開会

14:00-17:00 研究発表

第1室

1. Robert Arminと彼の演じた Porter
スミザース 理恵(同志社大学嘱託講師)
2. 「ミスキャスト」?—シェイクスピアにおける配役の不思議
阪本 久美子(日本大学教授)
3. ロバート・グリーン『トルコ皇帝セリム』におけるトルコ表象
—東地中海周辺地域をめぐる新たな国際秩序を前にして
石橋 敬太郎(岩手県立大学教授)
4. 娼婦、貢物、潰瘍
—ジョン・ウェブスター『白い悪魔』から狼の博物誌を読む
高橋 実紗子(聖心女子大学大学院博士後期課程)

第2室

1. 'Where should this music be? i'the air, or the earth?'
—ジョン・エヴァレット・ミレイの*Ferdinand Lured by Ariel*
(1849-50)におけるシェイクスピアの音楽性
浅野 菜緒子(聖心女子大学非常勤講師)
2. 共鳴する批評精神
—『ハムレット』と小林秀雄『おふねりや遺文』
中谷 森(京都大学大学院博士後期課程)
3. 『フォースタス博士』の書誌学研究
—A-text (1604)とB-text (1616)
英 知明(慶應義塾大学教授)
4. 【発表なし】

第3室

1. 【発表なし】
2. ファーストからセカンドへ
—ミルトンによるシェイクスピア非/受容
川島 伸博(龍谷大学教授)
3. 'the bears within'—ホープ座の詩学と政治学
小西 章典(大同大学准教授)
4. Ben Jonsonと少年劇団
—*Every Man Out of His Humour* 創作上演時期を中心として
佐野 隆弥(筑波大学教授)

第4室

1. 裸のリア/着衣のリア
—『リア王』における王のアイデンティティと衣服
高森 暁子(筑紫女学園大学准教授)
2. 『あわれ彼女は娼婦』に見る〈男女の双子〉という幻想の終わり
岩田 美喜(立教大学教授)
3. 坪内士行の「カワイイ」シェイクスピア
—大正期におけるハムレットを巡る三作品における女性性の考察
三浦 誉史加(大谷大学准教授)
4. 岩田豊雄の中のシェイクスピア
—1955年 福田恆存演出『ハムレット』の背景から
井上 優(明治大学准教授)

懇親会 17:20-18:50

—10月14日(日)—

10:00-11:30 特別講演

「作品の定義を考える — 美術史上の論争から」

講師: 東京造形大学教授 池上 英洋(いけがみ ひでひろ)

13:00-16:00 セミナー

セミナー1

初期シェイクスピアとその周辺

コーディネイター: 高田 茂樹(金沢大学教授)
メンバー: 小町谷 尚子(慶應義塾大学准教授)
田邊 裕子(東京大学大学院博士後期課程)
田村 真弓(大東文化大学准教授)
真部 多真記(常磐大学准教授)

セミナー2

シェイクスピア劇と同時代の娯楽・風俗文化

コーディネイター: 中野 春夫(学習院大学教授)
メンバー: 土井 雅之(文教大学准教授)
丹羽 佐紀(鹿児島大学准教授)
松岡 浩史(熊本大学准教授)
コメンテーター: 篠崎 実(千葉大学教授)

セミナー3

映画で考えるシェイクスピアの多様性

コーディネイター: 森 祐希子(東京農工大学教授)
メンバー: 金井 友梨佳(早稲田大学大学院修士課程)
川野 真樹子(明治大学大学院博士後期課程)
久保田 祥(早稲田大学大学院修士課程)
小泉 勇人(東京工業大学准教授)
高橋 百合子(津田塾大学非常勤講師)
藤井 万里子(聖心女子大学大学院修士課程)
ゲスト・コメンテーター: 田島 良一(日本大学教授)

主催: 日本シェイクスピア協会 <http://www.s-sj.org/>

〒162-0825 東京都新宿区神楽坂1-2 研究社英語センタービル3F Phone/Fax 03-3260-8109