

Shakespeare Newsletter

日本シェイクスピア協会会報

2019 No. 2

(通巻 Vol. 59 No. 2)

Shakespeare Newsletter

日本シェイクスピア協会会報

2019 No. 2
(通巻 Vol. 59 No. 2)

目次

2020年度にむけて(会長挨拶)	1
共催・後援についてのお知らせ	2
2020年度総会とシェイクスピア祭のお知らせ	3
第59回シェイクスピア学会 研究発表ならびにセミナーメンバー募集要項	7
2020年度日本シェイクスピア協会委員候補者推薦会議発足のお知らせ	10
委員候補推薦のお願い	10
60周年記念論文集のお知らせ	13
シェイクスピア協会会員限定 第1回シェイクスピア勉強会のお知らせ	14
クリストファー・パイ教授来日講演会のお知らせ	15
シェイクスピア基金へのご寄附について	15
2020年度会費納入のお願い	16
日本シェイクスピア協会ツイッターについて	16
ホームページ掲載内容についてのお知らせ	17
NOTICE BOARD	17
日本シェイクスピア協会賛助会員名簿	18
『日本シェイクスピア協会簡易会員名簿2019』訂正のお知らせ	18

2020 年度に向けて

河合 祥一郎

第 58 回シェイクスピア学会は鹿児島国際大学を会場として昨年 10 月 5 日・6 日に開催されました。第一日は例年より多い 15 本の研究発表があり、第二日の午前は「近代初期英文学と女性」と題されたパネル・ディスカッションが行われ、午後は 3 室に分かれて「シェイクスピアと法」、「シェイクスピアと同時代（前後）の宗教と視覚文化」、「『見る・観る』ことの多様性について—シェイクスピア劇を通して考える」と題された 3 つのセミナーが開かれました。いずれの部屋でも意義深い発表・質問・ディスカッションが行われ、実に充実した学会になりました。参加して下さった皆様、大会準備と運営に献身的に当たって下さった委員の先生方や協力して下さった学生の皆さん、そして日本シェイクスピア協会事務局に深く感謝します。とくに開催校の小林潤司先生には、受け入れ側として多大なご尽力をしていただいたうえに、鹿児島観光コンベンション協会からの助成金も獲得していただいて協会へ経済的なご支援をくださいました。この場をお借りして改めてお礼を申し上げます。

1990 年代には常時 800 名を超えていた本協会の会員数は減少の一途をたどってまいりましたが、今現在少しもちなおしてきているようです。かなり減っていた学生会員も増えてきました。さらに協会を活性化するとともに会員を増やすための工夫として、2020 年 9 月 20 日（日）、21 日（月・祝）、22 日（火・祝）の 3 日間、協会会員限定・参加費無料の第一回シェイクスピア勉強会を企画します。一般には公開されておらず、観られない BBC 制作の DVD “Shakespeare Uncovered” を会場で上映し、シェイクスピア作品についてディスカッションやワークショップを行う予定です。当日受付で新規入会も可能ですので、ぜひ非会員のお友達もお誘いの上、ご参加ください。会場は早稲田大学です。詳細は 8 月にホームページにて発表します（この会報の 14 頁もご参照ください）。

2019 年度に共催・後援の申しこみの制度を整えました。会員の関係するシェイクスピア関連のイベントがありましたら、共催を申し込むことができ、認められますと協会のホームページで告知ができます。シェイクスピアに関する活動を広めていく場としてご利用ください。たとえば、私自身、アメリカのシェイクスピア学者クリストファー・パイ教授から、来日すると連絡を受けて、2020 年 3 月 20 日東京大学で開催するパイ教授講演会を企画し、これを協会の共催として委員会でお認めいただきました。パイ教授は新歴史主義の手法をとりながら、審美学、哲学、政治の問題を縦横に論じてさまざまなシェイクスピア研究書もお出しになっています。ぜひご参加ください（この会報の 15 頁もご参照ください）。

4月25日には恒例のシェイクスピア祭が予定されており、川地美子先生にご講演をお願いしました。第二部の催し物として、2011年度の朗読劇『十二夜』、2012年度の朗読劇『夏の夜の夢』に続き8年ぶりに私の新訳・演出となります戯曲リーディング『リア王』を上演いたします。読売演劇大賞優秀作品賞受賞作『屠殺人ブッチャー』のタイトルロールを演じたベテラン俳優の高山春夫さんに主役をお願いし、ノダ・マップほかで活躍のめざましい藤井咲有里さんにコーディネリアと道化の二役をお願いいたします。そのほか山崎薫、西岡未央、梶原航、西村壮悟、チョウヨンホ、白川哲次、今井聡、山田健人、河野賢治といった注目の若手俳優の皆さんにご出演いただきますので、お楽しみになさってください。

早いもので日本シェイクスピア協会は60周年を迎えようとしています。つきましては、記念論文集刊行のために応募要項を発表しておりますので、会員の皆様におかれましては、ふるってご応募くださいますようお願いいたします。詳細は、この会報の13頁もしくはホームページをご参照ください。

Shakespeare Studies や *Shakespeare Journal* もさらなる発展を重ねています。*Shakespeare Journal* の投稿規程は、アメリカ式からイギリス式へ変更し、*Shakespeare Studies* の投稿規程とのあいだにあった齟齬が解消されましたので、投稿規程をよく読んでご応募ください。

皆様の積極的なご参加・ご協力を得て、今後ますます日本シェイクスピア協会が発展しますことを祈っております。

共催・後援についてのお知らせ

このたび、シェイクスピア協会では、シェイクスピア研究振興の一助として、共催・後援について制度化することいたしました。詳細は協会ホームページをご覧ください。皆様からの積極的なお申込をお待ちしております。

- * 共催とは、当該の企画・イベント等がシェイクスピア研究の振興に寄与するものであり、かつ協会会員が、準備・運営に中心的に関与している場合、また、後援とは、当該の企画・イベント等がシェイクスピア研究と密接な関連を持ち、協会会員にとって、参加が有意義であると認められる場合を指します。

2020 年度総会とシェイクスピア祭のお知らせ

2020 年度の総会は下記の通り行われます。皆様のご出席をお待ちしております。

日時：2020 年 4 月 25 日(土) 12:00 ～ 12:30

場所：早稲田大学大隈記念講堂小講堂
[東京都新宿区戸塚町 1-104]

最寄駅からのアクセス

- | | | | |
|------------|-------------------------|----|---------|
| ■ JR 山手線 | [高田馬場駅] | 下車 | 徒歩 20 分 |
| ■ 西武新宿線 | [高田馬場駅] | 下車 | 徒歩 20 分 |
| ■ 東京メトロ東西線 | [早稲田駅] | 下車 | 徒歩 3 分 |
| ■ 副都心線 | [西早稲田駅] | 下車 | 徒歩 12 分 |
| ■ 学バス | 高田馬場駅一早大正門、早大正門バス停 (終点) | | |

また本年度のシェイクスピア祭を、日本シェイクスピア協会・日本英文学会共催にて、下記の通り催します。一般公開(事前予約不要)で無料です。お知り合いをお誘いのうえ、奮ってご参加ください。

日時：2020 年 4 月 25 日(土) 13:00 ～ 16:30

場所：早稲田大学大隈記念講堂小講堂

13:00 ～ ご挨拶

13:10 ～ 講演「シェイクスピアー国民的詩人からグローバル・アイコンへ」
講師：川地 美子 氏 (元杏林大学教授)

15:00 ～ 戯曲リーディング『リア王』公演
新訳・演出：河合 祥一郎 氏 (東京大学教授)

講演要旨： シェイクスピアは、生誕から 456 年後の今もなお、英国の国民的詩人・劇作家としてだけでなく、グローバル・アイコンとして生き続けている。これは作品が翻訳、翻案、上演等により異文化圏へ伝播したからでもあるが、なぜ彼が存続し得るのかという、簡単には答えられそうもない問題を、私なりに考えてみたい。また舞台の東洋化が彼のグローバル化に、どのように寄与するのかについても言及できればと思う。

***** 講演者プロフィール*****

川地 美子 (かわち よしこ) 氏

津田塾大学学芸学部英文学科卒業 (1959)、慶応義塾大学大学院文学研究科英文学専攻修士課程修了 (1969)、ニューヨーク市立大学大学院博士課程留学 (1975-1976)、共立女子短期大学専任講師、助教授 (1969-1987)、杏林大学教授 (1988-2005)・大学院教授 (1993-2005)。学位：慶応義塾大学博士 (文学)、招待会員：バーミンガム大学とシェイクスピア・インスティテュートによる国際シェイクスピア学会 (1981-)。

著書：*Calendar of English Renaissance Drama 1558-1642* (Garland, 1986)、『シェイクスピアと文化交流』(成美堂、1995)、『シェイクスピアの時間論』(同、1998)、『シェイク スピアの世界』(同、2007)、『世界を旅するシェイクスピア』(中央公論事業出版、2018)
編訳：『古典的シェイクスピア論叢』(みすず書房、1994)

編著：*Japanese Studies in Shakespeare and His Contemporaries* (Delaware UP, 1998)
共編著：『シェイクスピア批評の現在』(研究社、1993)

近年の主要論文：“*Rewriting Shakespeare in a Japanese Context for the Page and the Stage*” in *Shakespeare’s World / World Shakespeares* (Delaware UP, 2008)、*“Shakespeare’s Long Journey to Japan”* in *Shakespeare’s Asian Journeys* (Routledge, 2017)。

そのほか翻訳に加えて、*Shakespeare Worldwide* (Yushodo, 1986-1995) の編集、*Multicultural Shakespeare* (Łódź UP, 2004-) の共同編集、World Shakespeare Congress (1986) のシェイクスピア翻訳会議 の議長、国際学会の基調講演等。



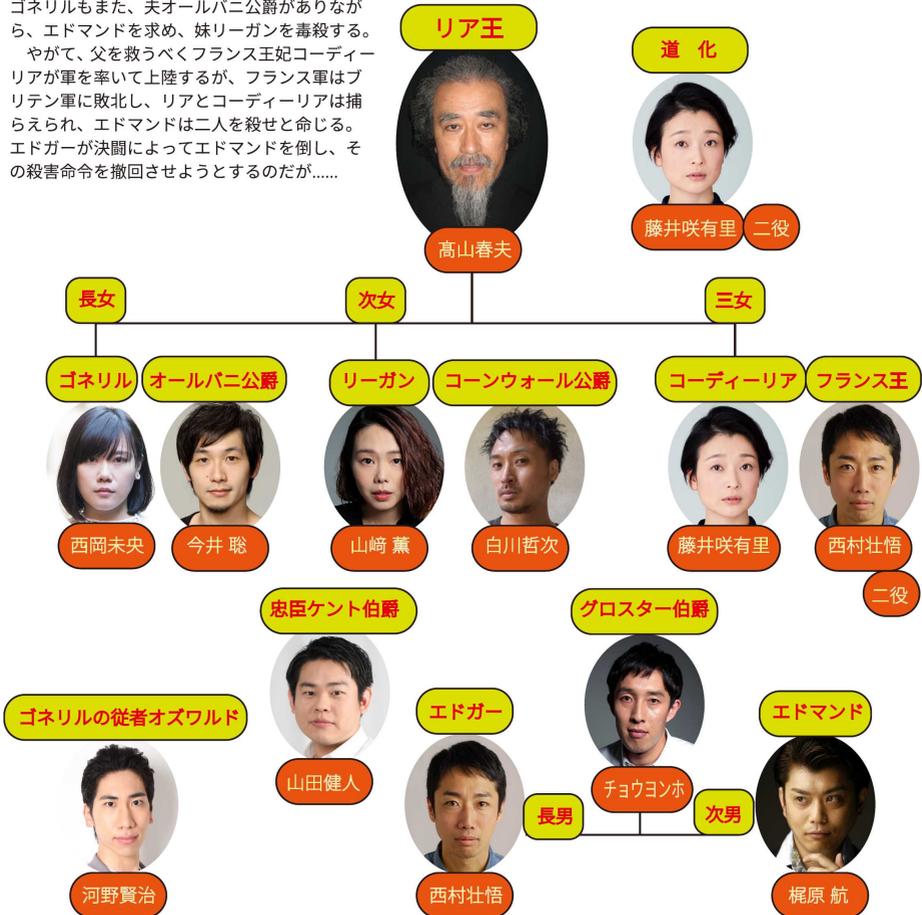
戯曲リーディング『リア王』公演

『リア王』 あらすじ 古代ブリテン王リアは、王国の統治を娘夫婦に任せて引退を決意。3人の娘たちに父への愛を語らせ、その言葉に応じて王国を3分割するという。長女ゴネリルと次女リーガンは領土欲しさに追従を言うが、三女コーディーリアは言葉を飾ることができず、リアの怒りを買ひ、勘当される。これを止めようとした忠臣ケント伯爵は追放される。だが、その後、権力を得たゴネリルとリーガンはリアに冷たく当たり、リアと道化を嵐の吹きすさぶ戸外へ締め出してしまふ。

副筋では、グロスター伯爵の次男で婚外子のエドモンドが、自分に相続権がないことを恨んで、兄エドガーと父を騙し、出世を狙う。兄は「きちがい乞食」に扮して荒地をさまよう。リアの味方をしたグロスターは、リーガンとその夫コーンウォール公爵に拷問されて両目を潰される。エドモンドは、ゴネリルとリーガンを同時に口説き、リーガンは夫が死んだのをいいことに、エドモンドとの結婚を考える。

ゴネリルもまた、夫オールバニ公爵がありながら、エドモンドを求め、妹リーガンを毒殺する。

やがて、父を救うべくフランス王妃コーディーリアが軍を率いて上陸するが、フランス軍はブリテン軍に敗北し、リアとコーディーリアは捕らえられ、エドモンドは二人を殺せと命じる。エドガーが決闘によってエドモンドを倒し、その殺害命令を撤回させようとするのだが.....



河合祥一郎新訳・演出の特徴

シェイクスピアの四大悲劇の一つ『リア王』には、フォーリオ版『リア王の悲劇』(1623年出版)とクォーリオ版『リア王の物語』(1608年出版)の2つの底本があり、シェイクスピアが改訂したと言われています。今回は改訂後のフォーリオ版を基に、普通3時間以上かかるこの大作を90分に凝縮してお届けします。

主演に、読売演劇大賞優秀作品賞受賞作『屠殺人ブッチャー』のタイトルロールを演じた高山春夫さんをお迎えし、新国立劇場演劇研修所を卒業して活躍の目覚ましいプロの若手俳優たちが共演します。ぜひご期待ください。



過去のリーディング公演『夏の夜の夢』
(2012年4月 於：聖心女子大学)

第 59 回シェイクスピア学会 研究発表ならびにセミナーメンバー募集要項

第 59 回シェイクスピア学会は、2020 年 10 月 3 日(土)、4 日(日)[予定]の 2 日間にわたり、立正大学において開催されます。日程が確定次第、ホームページなどでご連絡いたします。つきましては、下記により研究発表ならびにセミナーメンバーを募集いたします。応募規定をご覧のうえ、奮ってご応募ください。

記

◇研究発表【応募要項】

(締め切り日にご注意ください。応募方法は電子メールです。)

1. 一般研究としテーマを問いません。ただし、未発表のものに限ります。
2. 応募者は研究発表概略(和文 2,000 ～ 4,000 字、または英文 800 ～ 1,500 語)を、WORD またはリッチテキスト形式のファイル(A4 用紙縦設定の横書)にして電子メールに添付してください。
3. 学会プログラム資料原稿用に、研究発表要旨(和文 400 字、または英文 150 語以内)を、WORD またはリッチテキスト形式のファイル(A4 用紙縦設定の横書)にして電子メールに添付してください。
4. 簡単な経歴書を、WORD またはリッチテキスト形式のファイル(A4 用紙縦設定の横書)にして電子メールに添付してください。
5. 応募者の氏名、所属・肩書き、連絡先住所・電話番号・電子メールアドレスを電子メール本文に明記し、上記 2.「発表概略」3.「要旨」4.「経歴書」の計 3 点のファイルを添付して、日本シェイクスピア協会(学会担当)宛に送信してください。なお、以上 2 ～ 4 の書類はそれぞれ独立のファイルとして添付してください。
6. 応募電子メールの送信先を日本シェイクスピア協会(学会担当)
sj-conference@nifty.com とし、件名に「研究発表応募」と明記してください。
7. 締め切りは **2020 年 6 月 13 日(土) 正午**です。
8. 審査結果は 7 月中旬に応募者あてに通知いたします。
9. 日本シェイクスピア協会会員であること(=当該年度の会費納入者)が応募の資格です。

◇セミナー：学会2日目に以下の3つのセミナーを企画しました。
【応募要項】（締め切り日にご注意ください。応募方法は電子メールです。）

1. 下記セミナーのうち1つのみ応募できます(応募は会員に限ります)。
2. ご希望のセミナーテーマを明記のうえ、ご発言の「主旨」を、日本語 200 字以内（または英語 100 ～ 150 語）にまとめ、WORD またはリッチテキスト形式のファイル（A4 用紙縦設定の横書）にして電子メールに添付してください。また「氏名・所属・肩書き・連絡先住所・電話番号・電子メールアドレス」を電子メール本文に明記してください。
3. 応募電子メールの送信先を日本シェイクスピア協会（学会担当）ssi-conference@nifty.com とし、件名に「セミナーメンバー応募」と明記してください。
4. 応募締切は **2020 年 5 月 7 日（木）正午**です。
5. 各セミナーとも、コーディネイターと協議のうえ、メンバーの数を限ることがあります（コーディネイターは会員外のゲストを 1 名入れることができます）。
6. 応募の採否については 6 月下旬までに本人宛に通知します。
7. セミナーメンバーに決定した方は、研究発表に重ねて応募することはできませんので、ご注意ください。

なお、各セミナーの①コーディネイター、②テーマ、③指針は次の通りです。

《セミナー1》

①中野 春夫（学習院大学教授）・吉原 ゆかり（筑波大学准教授）

②シェイクスピアと観客参加型のイベント

③ シェイクスピア受容の一大特徴は、いつの時代でもシェイクスピア劇とその楽しみ方をその時代のライフスタイルや美学に合わせてカスタマイズしてきたことです。シェイクスピア受容の代名詞といえば「偶像崇拜化 (bardolatry)」ですが、シェイクスピアの一強時代に貢献してきたのは研究者や出版業者だけではありません。むしろ Shakespeare Ladies Club (1736) のような女性を含む読者層の爆発的な広まりと、Shakespeare Jubilee (1769) など、新たなファン参加型娯楽コンテンツの誕生が最大の要因と言って過言ではありません。このセミナーは受容する側が劇作家シェイクスピアとその劇作品を作り変え、面白くしてきた現象に注目します。シェイクスピア記念祭、ストラットフォードやヴェローナなど文学ツアー（聖地巡礼）、マンガ、映画など異種メディアの翻案作品など、娯楽文化におけるシェイクスピア劇の新たな受容に関心がある方の参加を大歓迎します。

《セミナー2》

①松尾 江津子（鈴鹿工業高等専門学校准教授）

②初期近代イングランドをクィアに読む・観る・考える（仮題）

③ 本セミナーは、初期近代イングランドのセクシュアリティをテーマとします。アラン・ブレイ、ブルース・スミス、ジョナサン・ゴールドバーグ、ヴァレリー・トラウブらによって初期近代イングランドの同性愛批評が目覚ましい発展を見た1980年代から90年代、現代のセクシュアリティ研究やクィア批評の直接の理論的礎が築かれたこの時期から約30年経った今、セクシュアリティ研究はどのような展開をみせているのか、研究動向を確認しながら、多角的にこの時代のセクシュアリティの様相をとらえたいと考えています。

扱う媒体は上演を含めた演劇、それもシェイクスピアに限らず初期近代の演劇、詩、散文等にジャンルを広げたいと思います。上演では、ロンドングロブ座エマ・ライス演出『夏の夜の夢』（2016）や、ブリッジシアターでのニコラス・ハイトナー演出（2019）の同作などが記憶に新しいですが、実践を紹介するのみならず、作品解釈として、理論として、この分野の研究をどう進めていくのか考えたいと思います。イングランドには当時の裁判記録などの実証的資料が少ないことが、とくに女同士のセクシュアリティ研究を阻む要因となってきましたが、だからこそ、文学においてその軌跡をたどることに意味があると考えています。

《セミナー3》

①桑山 智成（京都大学准教授）

ゲスト・コメンテーター：Paul Prescott (University of Warwick, Associate Professor)

②『マクベス』を読む

③ 『マクベス』は原・戯曲テキストの上演だけでなく、改作上演、絵画、オペラ、映画、小説などの翻案や翻訳を通して、17世紀から現代に至るまで連綿と受容されてきました。本セミナーでは『マクベス』やこうした派生作品の特質に迫り、さらにこれらの作品がそれぞれの社会にどのように訴えたのか、あるいは現代社会にもどのように訴え得るのか考察したいと思います。発表者は戯曲テキスト、編集、上演、翻案、翻訳など、任意のテーマを検討し（もちろん複数のテーマが組み合わせられていても構いません）、当日はウォリック大学のポール・プレスコット氏（ローリー・キニア主演ナショナルシアター『マクベス』公演のテキスト編集を担当）をゲストコメンテーターに迎え、会場全体で『マクベス』とその派生作品に関する理解を深めたいと思います。このセミナーはメンバーの多くに大学院生（修士課程を含む）や若手研究者を想定しており、応募時の要旨や発表原稿は英語でも日本語でも構いません。ただし日本語の場合は発表原稿とともに長めの英語要旨も準備してください。当日のディスカッションは主に英語で行う予定です。多くの方のご参加をお待ちしています。

2020年度日本シェイクスピア協会委員候補者推薦会議 発足のお知らせ

委員候補者推薦会議議長
井出 新（慶應義塾大学）

このたび、日本シェイクスピア協会委員会より、2020年10月から11月にかけて行われる予定の委員選挙について、委員候補者推薦会議の議長を委嘱され、非力ですがお引き受けいたしました。

同会議は議長のほか三名以上の会議員によって構成されることになっていますが、今回は会議員を次の三氏にお願いいたしましたところ、さいわいご承諾いただきました。

小林 潤司 氏	(鹿児島国際大学)
篠崎 実 氏	(千葉大学)
竹村 はるみ 氏	(立命館大学)

以上の構成員によりこれから選挙に向けての作業を開始いたしますので、どうぞよろしくご協力のほどお願い申し上げます。

委員候補者推薦のお願い

日本シェイクスピア協会
委員候補者推薦会議

現在、日本シェイクスピア協会委員会には以下の15名(会長を含む)によって構成されていますが、そのうち*印の7名が2021年3月末日をもって委員の任を退きます。

芦津かおり (神戸大学)	* 石塚 倫子 (東京家政大学)
* 河合祥一郎 (会長・東京大学)	* 川田 潤 (福島大学)
米谷 郁子 (清泉女子大学)	* 佐々木和貴 (秋田大学)
* 佐藤 達郎 (日本女子大学)	末廣 幹 (専修大学)
杉浦 裕子 (甲南大学)	* 末松美知子 (群馬大学)
鶴田 学 (福岡大学)	中村 未樹 (大阪大学)
西出 良郎 (奈良女子大学)	* 冬木ひろみ (早稲田大学)
本多まりえ (明治学院大学)	

つきましては、日本シェイクスピア協会規約に従い、その後任の選挙を行いますので、以下の要領で委員候補者の推薦をお願いいたします。

1. 書式 別記の書式による
2. 締切り 2020年6月30日(火) 必着
3. 宛先 〒153-8902 東京都目黒区駒場 3-8-1
 東京大学(超域) 河合祥一郎研究室内
 日本シェイクスピア協会委員候補者推薦会議

なお、参考資料として「日本シェイクスピア協会規約」(協会ホームページ掲載)をお読みください。とくに次の点にご留意ください。

1. 候補者及び推薦人は日本シェイクスピア協会の会員であることが必要ですが、この場合の「会員」とは、2020年10月1日までに2020年度の会費を納入した者とします(「委員選挙に関する内規」第7条[2010年4月24日改正]に基づく)。
2. 「会長、委員及び監事の選出に関する規程」第2条第1項の「満65歳を超えたもの」は、委員就任時の年齢を言います。したがって、今回の候補者は1956年4月1日以降生まれの会員ということになります。
3. 今回の選挙の候補者数は、退任予定の委員数7名の1.5倍以上、すなわち11名以上です(「会長、委員及び監事の選出に関する規程」第3条第7項 [1999年10月23日改正])。
4. 委員退任後、2021年3月末日までに4年以上を経過した会員は候補者となることができます(「会長、委員及び監事の選出に関する規程」第2条第3項 [1999年10月23日改正])。
5. 今回の選挙について、委員候補者名簿(50音順)を10月初旬に会員に郵送し、10月から11月の委員候補者推薦会議が指定する期間に、候補者名簿と同時に郵送する投票用葉書を用いて、改選される数の委員を選んで○をつける方式の、郵便による投票を行います(「委員選挙に関する内規」第2条[2010年4月24日改正]に基づく)。
6. 今回の選挙でも、特例によって実施されてきた学会時における直接選挙は行わず、郵便による投票のみとなります。また、10月2日以降(学会時を含む)に会費を納入された会員は投票権を有しないこととなります。円滑な協会運営のためにも、会員の皆様にはなるべく早く会費の納入をお願いいたします。

委員候補者推薦書の様式（記載例）

2021年4月1日就任予定の委員の候補者として、下記の会員を推薦します。

候補者 氏名 ふりがな (所属)
(生年月日)

2020年 月 日

***推薦人	氏名	(所属)
	氏名	(所属)

** 推薦人氏名は5名以上の連記（「会長、委員及び監事の選出に関する規程」第3条第5項）、自署によるものとします。

推薦人になられる方は、会費の納入が終了していることをご確認ください。

60周年記念論文集のお知らせ

日本シェイクスピア協会では、協会創立 60 周年を記念して、日本語による記念論文集刊行を決定し、広く会員の皆様の論文を募集することとなりました。以下の応募要領にしたがって、ふるってご応募ください。

論文集標題	刊行時に決定します
出版社	研究社出版
応募締切	2020 年 10 月 30 日
刊行予定	2021 年 10 月

1. シェイクスピア作品について、作品論および作品をとりまく諸相（上演や翻案、手稿流通、出版、シェイクスピア作品以外のテキストとの関連など）に関わる論文を募集することとする。
第 1 部 作品論、第 2 部 作品論以外
2. 応募論文は和文で書かれ、未発表のものであること。ただし、口頭のみですでに発表されているものは、その旨明記されていれば審査対象となる。
3. 無記名審査を行なうため、論文には応募者の名前を記さずに、論文タイトルと本文および註という体裁とすること。
4. 論文は、註を含めて 14,000 字以内とする。ハードコピーは、A4 版用紙（横置き）に縦書き 40 字× 25 行で印字すること。
5. 註は論文末尾にまとめて付けること。小見出しをつけること。小見出し、表記方法、註の形式、引用の仕方など論文の書式に関しては、日本シェイクスピア協会編『甦るシェイクスピア：没後 400 周年記念論集』（研究社、2016 年）を参照すること。
6. 上記要領で作成された論文のハードコピー 5 部に、応募者氏名、論文タイトル、所属、現住所、e-mail アドレス、必要な場合には口頭発表に関する注記を記した別紙のカヴァーレターを添えて、事務局宛てに郵送すること。
〒 153-8902 東京都目黒区駒場 3-8-1
東京大学（超域）河合祥一郎研究室 日本シェイクスピア協会
7. 論文の採否は編集委員会が決定し、追って通知する。なお、原稿は返却しない。
8. 採用された論文については、編集委員会が印刷用に word または rtf 形式の電子ファイルの提出を求めることになる。

シェイクスピア協会会員限定 第1回シェイクスピア勉強会のお知らせ

日本シェイクスピア協会主催で、会員限定のシェイクスピア勉強会を下記の要領で開催予定です。

詳細については改めて8月にお知らせします。参加するためには協会の会員である必要がありますが、当日でも入会を受け付けますので、お知り合いをお誘いのうえ、ぜひご参加ください。

日時：2020年9月20日（日）～9月22日（火・祝）の3日間
（一部参加も可）
10:30 開始（12:30 より1時間の昼休憩）～16:30 終了

司会進行＝協会会長

場所：早稲田大学内教室

参加費：無料（ただし、会員に限る）

内容案

第1日目：BBC Shakespeare Uncovered イーサン・ホーク案内 *Macbeth* 鑑賞（50分）、ディスカッション、「原文を読む」ワークショップ、質問コーナー

第2日目：RSC『じゃじゃ馬馴らし』（6月来日公演）についてディスカッション、「『じゃじゃ馬馴らし』の批評を読む」ワークショップ、質問コーナー

第3日目：BBC Shakespeare Uncovered ジュエリー・リチャードソン案内 *Twelfth Night / As You Like It* 鑑賞（50分）、ディスカッション、「演じてみよう」ワークショップ、質問コーナー

（内容は変更の可能性があります）

クリストファー・パイ教授来日講演会のお知らせ

クリストファー・パイ教授来日講演会
「シェイクスピア、審美学、意識について」(仮題)

The Storm at Sea (2015)、『ヘンリー五世』『リチャード二世』『マクベス』における国家主権の問題を哲学的かつ新歴史主義的手法で読み解いた *The Regal Phantasm* (2014 再版)、『ハムレット』や『リア王』などを中心に主体の問題を新歴史主義など文化理論を用いて論じた *The Vanishing* (2000) などの著書で知られるシェイクスピア学者のクリストファー・パイ教授 (ウィリアムズ大学、マサチューセッツ州) が来日、東京大学で講演なさいます。

2020年3月20日(金・祝) 16:00-17:30 (講演1時間、質疑応答30分) 講演に通訳はつきません。

会場 東京大学駒場Iキャンパス 18号館 4F コラボレーションルーム1
司会: 河合祥一郎
入場無料・予約不要

シェイクスピア基金へのご寄附について

日本シェイクスピア協会では、円滑な事業運営や新規事業の推進のため、ご寄附をお願いしております。

平成31年2月1日から令和2年1月31日までに皆様からお寄せいただいたご寄附の総額は、90,000円となりました。ご寄附いただいた方々のお名前をここにご報告させていただき、皆様のご理解とご協力に対して心より御礼申しあげます。

寄附者名簿(50音順) 安達まみ様、蒲池美鶴様、関場理一様、
山田昭廣様 (以上4件)

2020 年度会費納入のお願い

2020 年度（2020 年 4 月 1 日～2021 年 3 月 31 日）会費は、一般会員 8,000 円、学生会員 5,000 円です。協会の全ての刊行物は、当該年度の会費納入者のみに送付しております。円滑な協会運営のためにも、**6 月末日**までの納入をお願い申し上げます。なお、会費のお支払いは以下の 3 通りの中からお選びください。

- 1) 郵便振替による納入：2 月中旬に別送した郵便振替用紙をご利用ください。（2020 年度会費の既納者と 2019 年度にて退会希望のご連絡をいただいている方には、郵便振替用紙を送付していません。）領収書をご希望の方は、その旨、振替用紙表側の通信欄にご記入ください。
- 2) ゆうちょ銀行口座への電子振替：ゆうちょ銀行に総合口座をお持ちの場合、ゆうちょ銀行の ATM で月に 1 回まで無料でご利用いただけます（2020 年 3 月 31 日まで。4 月 1 日以降は送金手数料が発生します）。詳細は各郵便局でご確認ください。
ゆうちょ銀行 記号 10170 番号 9580191 日本シェイクスピア協会
- 3) みずほ銀行口座へお振込：送金手数料は会員の皆様のご負担となります。
みずほ銀行 九段支店 普通預金 口座番号 1671451
一般会計日本シェイクスピア協会

- 注意点
1. 郵便振替による納入以外は、協会に送金通知が届かないため、ご送金後必ずメール（shakespeare-japan@nifty.com 宛）またはお葉書などで事務局までご連絡ください。領収書をご希望の方は、その旨もお知らせください。
 2. 学生会員登録をご希望の方は 5 月末日までに、当該年度の学生証のコピーをメール添付または郵送にて事務局までお送りください。特別な事情がある場合を除いて、5 月末日までに学生証のコピーが届かなかった場合は、一般会員として登録し、差額をお支払いいただきます。

日本シェイクスピア協会ツイッターについて

日本シェイクスピア協会では「ツイッター」を開始し、ホームページ掲載情報の告知や学会時のプログラム等に関する情報提供、協会の活動に関するお知らせを、協会会員並びに一般向けに発信しております。ぜひご覧ください。

日本シェイクスピア協会 Twitter URL : http://twitter.com/tc_etu

ホームページ掲載内容についてのお知らせ

2013年度より、以下の内容は原則としてホームページにのみ掲載し、ご要望があった場合は随時、コピーをとってお送りいたしております。

規約全文、シェイクスピア祭報告詳細、学会特別講演・セミナー報告、(旧)シェイクスピア・ワークショップ報告、国際交流フェローシップ応募要項、日本シェイクスピア協会奨励賞規程、*Shakespeare Studies* 投稿規程、*Shakespeare Journal* 投稿規程 以上

協会ホームページ URL <http://www.s-sj.org>

NOTICE BOARD

◆ 2019年7月23日 *Shakespeare Newsletter* 2019(通巻 Vol.59) No.1 を刊行。

◆ 2019年8月13日 大会プログラムを発送。

◆ 2019年10月5日 第3回定例委員会を鹿児島国際大学7号館3階国際文化学部会議室にて開催。議題は以下の通り。1) 第59回シェイクスピア学会の概要 2) 2020年度シェイクスピア祭の企画 3) 『60周年記念論文集』の刊行 4) 共催・後援の内規制定 5) その他。

◆ 2019年10月5日 2019年度日本シェイクスピア協会奨励賞授賞式を鹿児島国際大学において開催。受賞者：木村 明日香氏(中央大学助教)。対象論文：『アントニオの復讐』と『ハムレット』における夫の亡霊と寡婦の記憶」(*Shakespeare Journal* 第5号掲載)。

◆ 2019年10月5日、6日 第58回シェイ

クスピア学会を鹿児島国際大学において開催。詳細についてはホームページをご覧ください。

◆ 2019年12月7日 第4回定例委員会を早稲田大学戸山キャンパス39号館第4会議室にて開催。議題は以下の通り。1) 第59回シェイクスピア学会の概要 2) 戯曲リーディング『リア王』リハーサル公演について 3) その他。

◆ 2020年2月13日 『日本シェイクスピア協会簡易会員名簿2019』を刊行。

◆ 2020年2月28日 *Shakespeare Newsletter* 2019(通巻 Vol.59) No.2 を刊行。

◆ 2020年3月15日 *Shakespeare Studies* Vol.58 を刊行予定。

◆ 2020年3月15日 *Shakespeare Journal* Vol.6(通巻 Vol.59) を刊行予定。

日本シェイクスピア協会賛助会員名簿（五十音順）

株式会社 あさ出版
 板橋演劇センター
 インターナショナル・シアター・カンパニー・ロンドン（ITCL）
 日本公演事務局
 エディション・シナプス
 カルチャヴィル合同会社
 劇団山の手事情社／（有）アップタウンプロダクション
 株式会社 研究社
 ケンブリッジ大学出版株式会社
 公益財団法人 東京都歴史文化財団 東京芸術劇場
 プロクエスト日本支社
 丸善出版株式会社 映像メディア部制作グループ

『日本シェイクスピア協会簡易会員名簿 2019』訂正のお知らせ

2月17日に発送した『日本シェイクスピア協会簡易会員名簿 2019』に誤植がありました。この場をお借りして訂正しお詫びいたします。（敬称略）

高杉玲子 ← × 高杉玲子

山の手事情社／（有）アップタウンプロダクション
 ←× （有）アップダウンプロダクション

また2月14日に入会された吉田仁子氏（自営業）を追加させていただきます。

SHAKESPEARE NEWSLETTER

日本シェイクスピア協会会報
 2019（通巻 Vol. 59）No. 2

2020年2月28日発行
 編集 日本シェイクスピア協会
 発行人 河合祥一郎
 発行所 東京都目黒区駒場3-8-1
 東京大学（超域）
 河合祥一郎研究室内
 日本シェイクスピア協会
 印刷 日本シェイクスピア協会
 © 日本シェイクスピア協会 2020